

Ростовская область, Азовский район, с. Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Согласовано
Заместитель директора по УВР

**Рабочая коррекционно-развивающая программа
для детей ОВЗ с расстройством аутистического спектра (вариант 8.2)
по предмету «ритмика» 2 класс
на 2025-2026 учебный год**

начальное образование 2 класс.

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю

2025г

Раздел 1. Пояснительная записка

Курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с РАС. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

- Примерная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;(с изменениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра МБОУ Александровская СОШ;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. №26
- Учебный план на 2025-2026 учебный год
- Рабочая программа воспитания МБОУ Александровская СОШ на 2025-2026 учебный год

Общая цель психокоррекционных занятий заключается в развитии двигательной активности обучающегося с РАС в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с РАС особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи коррекционного курса:**

- Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

- Развитие восприятия музыки.- Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балльных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.
- Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса:

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с РАС. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корректируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в первом классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения способствуют выработке у обучающихся с РАС необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: «будете двигаться как...», а не «бегать», «прыгать», «шагать»).

Обучению детей с РАС танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Раздел 2 Планируемые результаты.

Личностные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;
- проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

Метапредметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
 - выполнять дыхательные упражнения;
 - использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
 - уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

Раздел 3 Содержание программы.

Название раздела	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
• Рздел 1. Музыка и движения (основные упражнения)	8	Побуждать обучающихся на уроке соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
• Раздел 2. Движения и речь.	8	Поддерживать дружелюбную, деловую атмосферу. Привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий.
• Раздел 3. Музыка и движения (основные упражнения в парах)	3	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися. Повышение функциональной читательской компетенции обучающихся
• "Музыка и танец"	15	Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач
Всего	34	

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии с выделенными в ПрАООП направлениями психокоррекционная работа в 2 классе может быть конкретизирована и обозначена следующими разделами:

«Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Движения и речь», «Музыка и танец».

«Музыка и движение» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с РАС учат слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп. В первой четверти первого класса детей желательно научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с РАС прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, упражнения на расслабления мышц и др.

Раздел «Движение и речь» направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. В этот период обучения (2 четверть) важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного в первой четверти и проводятся игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Обучающиеся повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

В третьей четверти продолжается изучение раздела «Музыка и движение», где основные упражнения осваиваются в парах. У обучающихся с РАС формируются умения разбиться на пары и построиться назад в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

Конец третьей и вся четвертая четверть посвящены изучению раздела «Музыка и танец». Сформированные у обучающихся с РАС базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы и пляски. К концу учебного года дети обычно выучивают комплекс общеразвивающих упражнений, могут выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.

**4. Календарно-тематическое планирование по коррекционному курсу Ритмика
(1 час в неделю)**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата По плану	Дата Фактически	Основные виды учебной деятельности
	Музыка и движения (основные упражнения)				
1	Техника безопасности. Вводное занятие.	1			Знать какие части тела соприкасаются со стеной при правильной осанке. Выполнять правильное положение осанки у гимнастической стенки. Инструктаж по ТБ. Разновидности ходьбы. Бег. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Разновидности ходьбы и бега. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию. Ритмико-гимнастические упражнения. Перестроение под музыку. ОРУ. Танцевальный шаг. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию.
2	"Слушаем и двигаемся" Игра «Рыбка» (легкий бег на носках с движениями рук).	1			
3	"Слушаем и двигаемся" Передвижение по кругу, в колонне по два. Игра «Садовник и зайцы».	1			
4	"Построения и перестроения" Упражнения на ориентирование в пространстве.	1			
5	"Построения и перестроения" Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками.	1			
6	"Шаги" Приставной шаг вперед, в сторону – с хлопками, с подниманием на носки. Танец игра « Хлопки».	1			
7	"Попрыгаем" Прыжки, поскоки под разную музыку. Игры под музыку (подпрыгнуть, когда услышишь...).	1			
8	"Повторим" (обобщение) Построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки под музыку.	1			

	Движения и речь.				
9	"Построения и перестроения с речевками". Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Подвижная игра «Огуречик».	1			Разучивание упражнения «потопаем покружимся, похлопаем, покружимся». Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. ОРУ. Подвижные игры. Упражнения на гимнастической скамейке и с мячами. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию.
10	"Построения и перестроения с речевками". Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга.	1			
11	"Скажу и сделаю сам" Разучивание речевок с одновременным выполнением движений.	1			
12	"Скажу и сделаю сам" Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку.	1			
13	"Скажу и сделаю, послушаю и сделаю". Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно)	1			
14	"Скажу и сделаю, послушаю и сделаю". Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно)	1			
15	"Скажу и сделаю, послушаю и сделаю" Ритмическое упражнение «Повтори за мной».	1			
16	"Скажем и сделаем" (обобщение). Построения и перестроения под речевки или музыку. Отработка всех движений.	1			
	Музыка и движения (основные упражнения в парах)				
17	"Найди пару". Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги.	1			Использование различных пособий, атрибутов для развития двигательной активности. Подражание животным в движении. ОРУ. Упражнение на релаксацию. Изучение танцевального шага «Галоп» под различный характер музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию.
18	"Делаем вместе". Ритмико-гимнастические упражнения напротив друг друга под музыку. Игры под музыку.	1			
19	"Делаем вместе с речевками" Ритмико-гимнастические упражнения напротив друг друга с речевками или под музыку. Игра «Лиса»	1			

	"Музыка и танец"				
20	"Танцевальные движения" Разучивание движений к танцу «Приглашение» Игры под музыку.	1			Танцевальные упражнения «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Разучивание танцев «Русская плясовая», «Хороводный». Упражнение на релаксацию. Упражнение в движении с обручем, скакалкой, гимнастической палкой под изменяющийся темп музыки.
21	"Танец "Приглашение". Игра «Ручеек»	1			
22	Танец "Всадники" (изучение прямого галопа). Разучивание танцевальных движений к танцу "Всадники".	1			
23	"Танец "Всадники". Шаги галопа по кругу- налево, направо, вперед. Игра «Дедушка Егор»- высокое поднимание ноги.	1			
24	"Танец "Всадники" (исполнение).Игры под музыку.	1			
25	"Потанцуем". Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	1			
26	"Русская пляска". Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Ритмическое упражнение «Повтори за мной».	1			
27	"Русская пляска" . Изучение притопов одной ногой и поочередно. Подвижная игра «Огуречик».	1			
28	"Русская пляска" Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку.	1			
29	"Русская пляска" Общеразвивающие упражнения. Игры под музыку.	1			
30	Танец "Ковырялочка". Исполнение танца. Игры под музыку.	1			
31	"Галоп в парах.» Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании притопом - движения парами. Игры под музыку.	1			
32	"Галоп в парах" Исполнение танца. Игра «Лиса»	1			
33-34	"Потанцуем". Исполнение танцев "Русская пляска" и "Галоп в парах"	2			

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНОТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984. -288 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015. - 196 с.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М.: Гном-Пресс, 1998. - 32 с.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.- мет. пособие. В 2 ч. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: уч. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. -223 с.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991. -112 с.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика; уч.пособие / Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 224 с.
8. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: КАРО; СПб, 2011.- 77с.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998. - 104 с.