

Ростовская область Азовский район село Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «**Рисование (изобразительное искусство)**»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 1(вариант 9.1)

4 класс

2025

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 9.1)) МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями).
2. ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1599.
3. ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24.11.2022 г. № 1026.
4. АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями – вариант 1 (вариант 9.1.) МБОУ Александровской СОШ.
5. Учебный план на 2025 - 2026 учебный год.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ Александровская СОШ на 2025 - 2026 учебный год;
7. Учебник Изобразительное искусство в 4 классе. Т.Я. Шпикалова.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1-4 классы, под ред. В.В. Воронковой, М.: Просвещение, 2018 г.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню начального общего образования личностных и предметных образовательных результатов.

В соответствии с деятельностным и дифференцированным подходами используются технологии игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологии индивидуализации и дифференциации обучения, здоровьесбережения, коррекционной направленности обучения, реализующиеся за счет использования коррекционно-развивающих упражнений, игр, увеличения количества тренировочных упражнений, преподавания материала небольшими дозами с постепенным его усложнением за счет использования занимательных форм, увеличения количества иллюстрируемого материала. По мере освоения обучающимися программы включаются элементы проектной деятельности.

Формы организации учебной деятельности

Практические занятия, экскурсии, лекции, игровые формы, сюжетно- ролевые виды деятельности, беседы.

Формы контроля

Содержание, формы и периодичность текущего контроля определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса. Основными формами текущего контроля являются устный и письменный опросы, тесты, практические работы.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изучение предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные **виды занятий**: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Цель: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;

- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать обучающимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Раздел 3. Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

Раздел 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов обучающихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании обучающихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными

устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Раздел 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты	
4 класс	· Стремление к соблюдению морально-этических норм (соответственно возрасту), проявление добра, умение сопереживать и чувствовать боль других людей. · Ценностное отношение к своему здоровью, безопасности и здоровью близких людей; наличие навыков безопасного экологически грамотного нравственного поведения в природе, в быту, в обществе; проявление дисциплинированности, последовательности и настойчивости в процессе трудовой деятельности.

Предметные результаты		
класс	Минимальный уровень	Достаточный уровень
4	• - знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • - правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого; • - знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • - правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; • - знать некоторые специальные изобразительные термины: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • - делить лист «на глаз» на две, четыре части;	• -знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • -знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации

• - уметь пользоваться материалами для аппликации, лепки; • - знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • - уметь работать в коллективе детей в процессе выполнения коллективной работы; • - организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; • - понимать инструкции учителя и следовать им; • - владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • - рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • - анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в рисунке достоинства и недостатки; • - правильно передавать цвет изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;	формы предмета и др.; • -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • -знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • -применение разных способов лепки; • -рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • -различение произведений живописи, графики,
---	--

		скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--	--

Оценивание

Предметные достижения обучающихся по изобразительному искусству в 4 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Оценка «2» - выставляется ученику за треть выполненной работы с ошибками

Раздел 6. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1.	Рисование с натуры.	15	Привлекать внимание обучающихся к обсуждению на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2.	Декоративное рисование	8	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.
3.	Рисование на темы.	8	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
4.	Беседы об изобразительном искусстве	3	Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание обучающимися.
	Итого:	34	

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Технологии	Планируемые результаты	
					Минимальные	Достаточные
1		Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-ориентированные	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении
2		Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков.	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-ориентированные	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении
3		Рисование с натуры листа дерева	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-ориентированные	Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении	Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его

					рисунка.	частей. Использование осевых линий при построении рисунка.
4		Рисование с натуры ветки рябины.	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие игровые	Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка.	Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка.
5		Рисование геометрического орнамента (крышка для стола квадратной формы).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-ориентированные	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок.	Построение орнаментов в квадрате, используя осевые линии. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок.
6		Составление узора в квадрате из растительных форм.	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента.	Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор гармоничного сочетания цветов.
7		Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

				ориентированные		
8		Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов «Василий Васильевич», Л. Кербель «Трудовые резервы»).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений, от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
9		Рисование с натуры игрушки – автобуса.	Урок проверки и оценки знаний	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие лично-ориентированные	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической форм. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической форм. Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей
10		Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

11		Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края.	Построение орнаментов в квадрате, используя осевые линии. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края.
12		Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика)	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок.	Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок. Подбор гармоничного сочетания цветов.
13		Рисование на тему «Моя любимая игрушка».	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие игровые	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений, от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
14		Рисование на тему «Городской транспорт».	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений, от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
15		Рисование на тему «Зимние забавы детей»	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений, от ранее увиденного. Расположение

				щие		изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
16		Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народ. промысла.	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Рассматривание изделий народных мастеров. декоративно-прикладного искусства.	Рассматривание изделий народных мастеров. Узнавание и правильное название изображенных предметов.
17		Рисование с натуры домиков для птиц (скворечник).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие лично-ориентированные	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении
18		Рисование с натуры игруш- ки сложной конструкции (подъемный кран).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении

19		Рисование с натуры предметов симметричной формы (ваза для цветов).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-ориентированные	Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
20		Рисование с натуры раскладной пирамидки.	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
21		Декоративное рисование панно «Снежинки».	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегаю-	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Размещение	Построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии.

				щие лично- ориентированные	декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям.	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям.
22		Декоративное рисование открытки к 8 Марта.	комбинирован ный	объяснительно- иллюстративные здоровьесберегаю- щие	Использование акварельных и гуашевых красок. Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента.	Использование акварельных и гуашевых красок. Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор гармоничного сочетания цветов.
23		Рисование на тему: «День защитника Отечества».	комбинирован ный	объяснительно- иллюстративные здоровьесберегаю- щие лично- ориентированные	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
24		Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон).	комбинирован ный	объяснительно- иллюстративные здоровьесберегаю- щие	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Рассматривание репродукций художественных произведений.	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Рассматривание репродукций

						художественных произведений.
25		Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело». (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!», С. Григорьев «Вратарь»).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Рассматривание репродукций художественных произведений. Узнавание и правильное название изображенных предметов.	Рассматривание репродукций художественных произведений. Узнавание и правильное название изображенных предметов.
26		Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт)	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении.	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении.
27		Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	Урок проверки и оценки знаний	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие лично-ориентированные	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении.	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении.

28		Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей	Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей
29		Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные)	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Использование осевых линий при построении рисунка.	Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.
30		Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края.	Построение орнаментов в и квадрате, используя осевые линии. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края.
31		Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие лично-ориентированные	Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента.	Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок. Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор гармоничного сочетания цветов

32		Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие личностно-ориентированные	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
33		Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие игровые	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
34		Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).	комбинированный	объяснительно-иллюстративные здоровьесберегающие	Рассматривание изделий народных мастеров.	Рассматривание изделий народных мастеров. Узнавание и правильное название изображенных предметов.

**Раз
дел
8.
Уч
ебн
о-**

методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебник Изобразительное искусство в 4 классе. Т.Я. Шпикалова.

Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Кн. Для учителя - М.: Просвещение, 2013.- 175с

Грошенко И.А Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы, Изд. 3-е, испр. и доп. М. «Просвещение» 2005.

