

Ростовская область Азовский район село Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «**Рисование (изобразительное искусство)**»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 1(вариант 9.1)

3 класс

2025 год

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 9.1)) МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для 3 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями).
2. ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1599.
3. ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24.11.2022 г. № 1026.
4. АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями – вариант 1 (вариант 9.1.) МБОУ Александровской СОШ.
5. Учебный план на 2025-2026 учебный год.
6. Рабочая программа воспитания МБОУ Александровская СОШ на 2025-2026 учебный год;
7. Учебник Изобразительное искусство во 3 классе. Т.Я. Шпикалова.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1-4 классы, под ред. В.В. Воронковой, М.: Просвещение, 2018 г.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню начального общего образования личностных и предметных образовательных результатов.

В соответствии с деятельностным и дифференцированным подходами используются технологии игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологии индивидуализации и дифференциации обучения, здоровьесбережения, коррекционной направленности обучения, реализующиеся за счет использования коррекционно-развивающих упражнений, игр, увеличения количества тренировочных упражнений, преподавания материала небольшими дозами с постепенным его усложнением за счет использования занимательных форм,

увеличения количества иллюстрируемого материала. По мере освоения обучающимися программы включаются элементы проектной деятельности.

Формы организации учебной деятельности

Практические занятия, экскурсии, лекции, игровые формы, сюжетно- ролевые виды деятельности, беседы.

Формы контроля

Содержание, формы и периодичность текущего контроля определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса. Основными формами текущего контроля являются устный и письменный опросы, тесты, практические работы.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цель – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие **основные задачи**:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положение в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию, путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением многообразного изобразительного материала;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные **виды занятий**: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Раздел 3. Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 недели).

Раздел 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов обучающихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании обучающихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожственного, интегрированного подхода. Полихудожственный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожственным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Раздел 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- ~ осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- ~ развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- ~ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- ~ положительное отношение к окружающей действительности, готовность организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Предметные результаты

Программа определяет два уровня предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- ~ умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- ~ умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- ~ умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ~ умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ~ умение узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Достаточный уровень:

- ~ умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- ~ умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции.
- ~ умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; овладеть приемами работы различными графическими материалами;
- ~ умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ~ умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

~ умение правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; делить лист на глаз на две и четыре равные части.

~ умение анализировать с помощью учителя строение предмета; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов - выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине; различать и называть цвета и их оттенки.

Базовые учебные действия.

Коммуникативные

- ~ участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- ~ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- ~ обращаться за помощью и принимать помощь;
- ~ вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- ~ слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

Регулятивные

- ~ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- ~ активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- ~ адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- ~ соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные

- ~ называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие;
- ~ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
- ~ наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Раздел 6. Содержание учебного предмета

№	Наименование и содержание разделов и тем учебного курса	Количество часов	Практическая часть
1	<i>Первая четверть</i> Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др. Рисование узора в полосе из веток с листочками. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме	8 ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками

	листьями (например, ветка вишневого дерева). Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»). Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3 - 4 флажка на одном листе). Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. Рисование шахматного узора в квадрате. Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.		
2	Вторая четверть Рисование геометрического орнамента в квадрате. Рисование с натуры игрушечного домика. Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма). Рисование с натуры будильника круглой формы. Рисование с натуры двухцветного мяча. Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.). Рисование на тему «Нарядная елка».	8 ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками
3	Третья четверть Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги - готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу. Рисование на тему «Елка зимой в лесу». Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.). Рисование с натуры теннисной ракетки. Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» или др. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Декоративное рисование - оформление поздравительной открытки к 8 Марта. Рисование по образцу орнамента из квадратов. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. Рисование с натуры игрушки - вертолета (изготавливается из картона).	10 ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками
4	Четвертая четверть Рисование узора из растительных форм в полосе. Беседа по картинам о	8 ч.	Работа с красками, цветными

	весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки. Рисование на тему «Деревья весной». Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют). Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат - готовая форма). Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов. Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос» или др.).		карандашами, мелками
	Итого	34 ч.	

Раздел 7. Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения	Кол-во часов	Результат	Элементы содержания
		план-факт			
1	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»		1	Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; уметь изображать предметы округлой и продолговатой формы; передавая их характерные особенности; знать последовательность выполнения рисунка	Рисование с натуры осенних листьев. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Загадки о цветах, плодах
2	Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками		1	Уметь рисовать узоры из растительных форм в полосе (по образцу); уметь правильно располагать элементы оформления в полосе; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Составление узора в полосе из веток с листочками

3	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»)		1	Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; уметь соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (<i>ближе, дальше</i>), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка	Чтение стихотворений об осени. Рисование на тему «Парк осенью». Рассматривание картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень»	
4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета; знать последовательность выполнения рисунка	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Загадки о фруктах и овощах	
5	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе)		1	Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета; знать последовательность выполнения рисунка	Беседа о сигнальных флажках. Рассматривание иллюстраций в книжке. Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе)	
6	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей		1	Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций в детских книжках, таблицах. Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей	
7	Рисование шахматного узора в квадрате		1	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; уметь анализировать образец	Рассматривание шахматной доски. Последовательность выполнения рисунка	
8	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем		1	Уметь представлять и иллюстрировать услышанный рассказ	Рассматривание иллюстраций в книжках. Чтение рассказа учителем. Иллюстрирование рассказа	

9	Рисование геометрического орнамента в квадрате		1	Уметь рисовать узоры из геометрических форм в квадрате (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Рисование геометрического орнамента в квадрате	
10	Рисование с натуры игрушечного домика		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рассматривание иллюстраций в книжках. Рисование с натуры игрушечного домика	
11	Рисование узора из растительных форм в полосе		1	Уметь рисовать узоры из растительных форм в полосе (по образцу)	Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Рисование узора из растительных форм в полосе	
12	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма)		1	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; отличать работы гжельских мастеров	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Рассматривание иллюстраций с применением узора в круге. Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма)	
13	Рисование с натуры будильника круглой формы		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Чтение стихотворения, загадки о часах, будильнике. Рисование с натуры будильника круглой формы	
14	Рисование с натуры двухцветного мяча		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Беседа «Мои любимые игрушки». Чтение стихотворения и загадки о мяче. Рисование с натуры двухцветного мяча	
15	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели)		1	Уметь рисовать узоры в полосе (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели)	
16	Беседа по картинам на тему «Зима		1	Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин.	

	пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон «Русская зима» или др.)			признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	«Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.)	
17	Рисование на тему «Нарядная елка»		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги	Беседа «Новогодний праздник». Рисование на тему «Нарядная елка»	
18	Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма)		1	Уметь рисовать узоры на рукавичке (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора на рукавичках. Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма)	
19	Рисование симметричного узора по образцу		1	Уметь рисовать симметричный узор по образцу; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением симметричного узора. Рисование симметричного узора по образцу	
20	Рисование на тему «Елка зимой в лесу»		1	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Чтение стихотворений о зиме. Рисование на тему «Елка зимой». Рассматривание иллюстраций в детских книгах	
21	Рисование с натуры молотка		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рисование с натуры молотка	
22	Рисование с натуры теннисной ракетки		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рисование с натуры теннисной ракетки	
23	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»		1	Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	
24	Рисование на тему		1	Уметь правильно распределять величину	Беседа на тему	

	«Мой любимый сказочный герой». Беседа на тему «Иллюстрирование сказок» (И. Билибин)			изображения в зависимости от размера листа бумаги	«Иллюстрирование сказок» (И. Билибин). Загадки о сказочных персонажах. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой»	
25	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта		1	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание открыток. Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта	
26	Рисование по образцу орнамента из квадратов Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала		1	Уметь рисовать по образцу орнамент из квадратов; знать последовательность выполнения рисунка Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Рисование по образцу орнамента из квадратов Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	
27	Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона)		1	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Чтение загадок, стихотворений о воздушном транспорте. Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона)	
28	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки		1	Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки. Последовательность выполнения рисунка	
29	Рисование на тему «Деревья весной		1	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Чтение стихотворений о весне. Рисование на тему «Деревья весной». Рассматривание иллюстраций в детских книгах	

30	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют)		1	Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	Беседа о празднике. Тематический рисунок «Праздник Победы» (праздничный салют)
31	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма)		1	Уметь рисовать узоры в квадрате; ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма)
32	Рисование с натуры куста земляники с цветами		1	Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рассматривание иллюстраций с цветами. Рисование с натуры куста земляники с цветами
33-34	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос»)		2	Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос»)

Раздел 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебник Изобразительное искусство в 3 классе. Т.Я. Шпикалова.

Грошенко, И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Кн. Для учителя - М.: Просвещение, 2013.- 175с

Грошенко, И.А Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы, Изд. 3-е, испр. и доп. М. «Просвещение» 2005.

