

Ростовская область, Азовский район, с. Александровка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) на 2025-2026 учебный год

Начальное общее образование 3 класс

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю

Раздел 1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С Шмагиной, М., «Просвещение», учебно-методического комплекта «Школа России: М., «Просвещение») и является адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Рабочая программа по музыке для 1дополнительного класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ(с изменениями);
2. ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014 г. № 1598
3. ФАОП НОО обучающихся с ОВЗ от 24.11.2022 г. № 1023
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;
5. Учебный план на 2025-2026 учебный год.

Общей целью изучения учебного предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции учащихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями учащихся с ЗПР определяются общие задачи учебного предмета «Музыка»:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования

Педагогические технологии обучения

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню начального общего образования личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В соответствии с системно - деятельностным подходом используются здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно – образного мышления школьников (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д. р.).

Формы организации учебной деятельности

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения:

- творческие задания
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины
- уроки-концерты.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, тесты.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

у обучающихся будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге;

обучающиеся получат возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Регулятивные универсальные учебные действия

обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;

обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;

обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;

- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека;

обучающиеся получат возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать значение музыки в жизни человека;

обучающиеся получат возможность научиться:

- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, импровизации, театральные спектакли, ассамблеи искусств, принимать участие в музыкальных фестивалях и конкурсах и др.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

1 раздел: «Россия – Родина моя» (5 часов)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство обучающихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Музыкальная викторина «Россия – Родина моя»

2 раздел: «День, полный событий» (3 часа)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)

Урок 9. Образы вечерней природы.

Урок 10. Два музыкальных обращения к Богородице. «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся». Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 12. Образ матери в современном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 13. Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 14. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Урок 15. Музыка на новогоднем празднике. Тестирование обучающихся.

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)

Урок 16. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 17. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Урок 18. Проект «Масленица – праздник русского народа» Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

5 раздел: «В музыкальном театре» (7 часов)

Урок 19. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Урок 20. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 22. Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 23. «Океан - море синее» вступление к опере «Садко». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 24. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст

Урок 25. Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть (тест

6 раздел: «В концертном зале» (4 часа)

Урок 26. Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Выразительные возможности флейты.

Урок 27. Сюита Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 29. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Урок-концерт.

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)

Урок 30. Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31 Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца») «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Урок 32. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В. Моцарт. Призыв к радости. Симфония № 9 Л. Бетховена. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Урок 33-34 Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Проект «Музей музыкальных инструментов»

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольно-измерительные материалы
1	Россия – Родина моя	5	Музыкальная викторина «Россия – Родина моя»
2	День, полный событий	3	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.
3	О России петь – что стремиться в храм	7	Тестирование обучающихся
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	Проект «Масленица – праздник русского народа»
5	В музыкальном театре	7	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть (тест)
6	В концертном зале	4	Урок-концерт
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5	Проект «Музей музыкальных инструментов»
8	Резерв		
	Итого	34	

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика по теме	План	Факт
1	Россия – Родина моя (5 часов) Мелодия – душа музыки.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.		
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.			
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.			
4	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева			
5	Опера «Иван Сусанин». Музыкальная викторина «Россия – Родина моя»			
6	День, полный событий (3 часа) Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.			

8	Детские образы М. Мусоргского. Обобщающий урок. Антикоррупционное образование	содержания, народные сказки.		
9	О России петь, что стремиться в храм (7 часов) Образы вечерней природы.			
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.		
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.			
12	Образ матери в современном искусстве.			
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) Антикоррупционное образование.			
14	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.			
15	Музыка на новогоднем празднике. Тест.			
16	Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа) Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.		
17	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).			
18	Проект «Масленица – праздник русского народа»			

19	В музыкальном театре (7 часов)	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.		
	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора..			
	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.			
	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.			
	Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.			
	«Океан - море синее» вступление к опере «Садко».			
	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского.			
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. Т	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.		
26	В концертном зале (4 часа)			
	Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Антикоррупционное образование.			
	Сюита Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития.			
	Симфония № 3 Л. Бетховена. Особенности интонационно-образного развития образов.			
	Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Урок-			

	концерт.			
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 часа)	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Презентовать результаты выполнения проекта.		
	Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки.			
31	Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). Антикоррупционное образование			
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В. Моцарт. Призыв к радости. Симфония № 9 Л. Бетховена.			
33-34	Проект «Музей музыкальных инструментов»			

